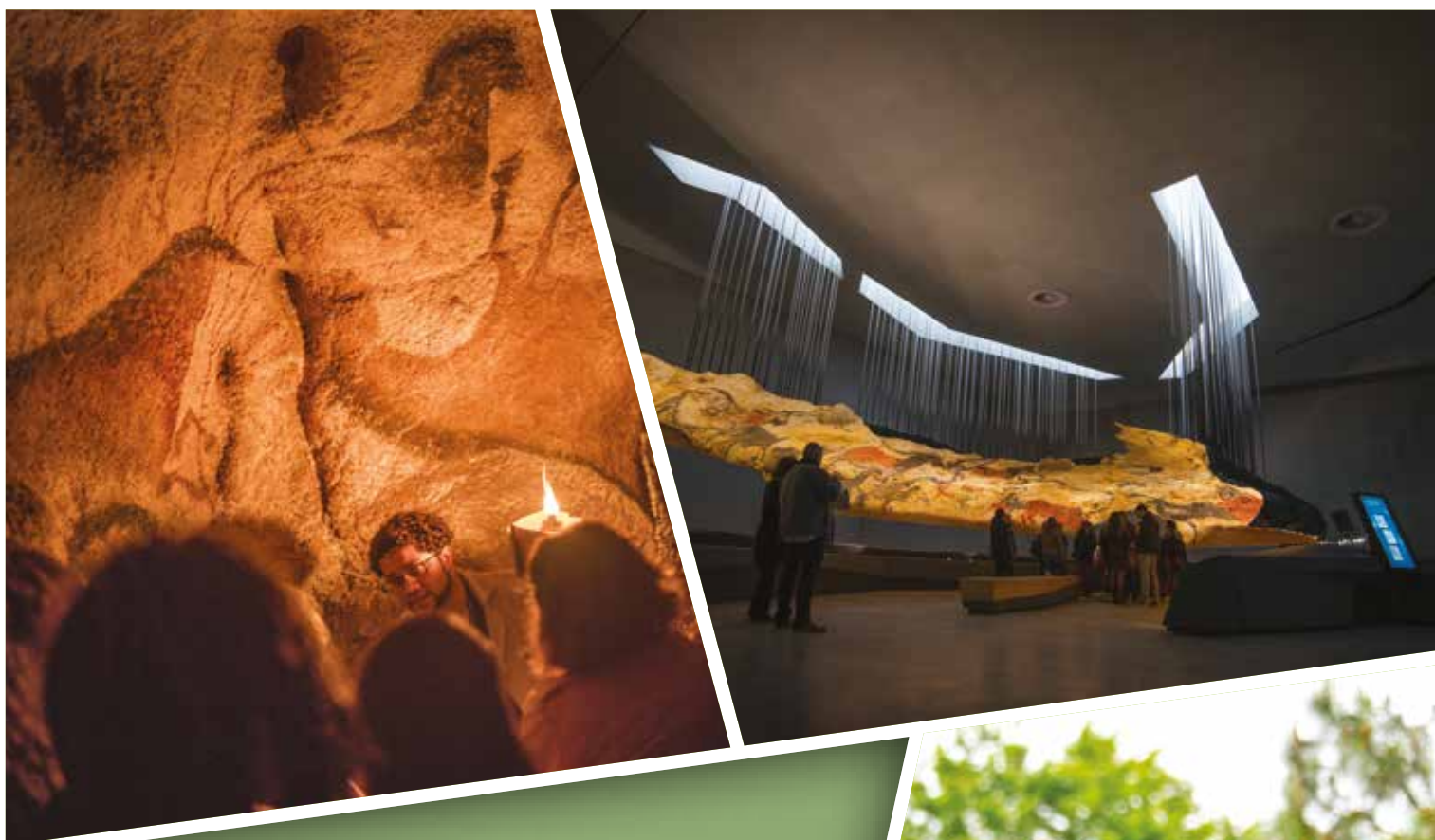
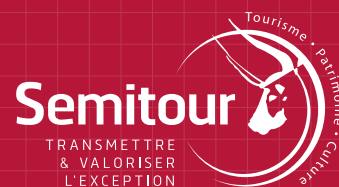


LASCAUX

Centre International de l'Art Pariétal Montignac

LASCAUX II

PARC DU THOT



Ce document a pour but de vous aider à préparer la journée découverte au cœur de la préhistoire avec votre classe.

Le contenu de cette journée s'intègre dans le PEAC (Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle), à partir du cycle 2 ; loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République de juillet 2016.



CHERS ENSEIGNANTS

L'art paléolithique dans ses formes graphiques et plastiques : sculpture, modelage, gravure et peinture, est parvenu jusqu'à nous.

Les 3 sites, que sont Lascaux Centre International, Lascaux II et Le Parc du Thot jouent un rôle important dans la transmission du savoir en proposant des visites et des projets pédagogiques destinés aux publics scolaires.

Les intérêts sont multiples : historique, technique, scientifique et artistique. Ils se trouvent à l'articulation de composantes diverses et complémentaires (art pariétal, art mobilier, géologie, musées, habitat, parc animalier et outil numérique).

Le Parc du Thot complémentaire des visites effectuées au Centre international de l'art pariétal de Montignac Lascaux, et celles de Lascaux II, propose des ateliers pédagogiques avec des moyens adaptés, qui permettent de répondre aux attentes des enfants et à la formation des enseignants.



Au cours de vos visites et ateliers, les élèves pourront :

- *Cultiver leur sensibilité, développer leur curiosité et découvrir le plaisir d'apprendre*
- *Mettre en relation différents champs de connaissance*
- *Mobiliser leurs savoirs et leurs connaissances*
- *Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique*
- *Réaliser une production ou s'initier à un savoir-faire faisant appel à leur créativité*
- *Enrichir et utiliser un vocabulaire approprié*

Nous espérons vous accueillir prochainement pour une expérience aussi instructive que ludique.

Bonne lecture et bonne découverte !

SOMMAIRE

LA PRÉHISTOIRE	4	PRÉPARER VOTRE JOURNÉE AU CŒUR DE LA PRÉHISTOIRE	12
Quelques repères historiques		Le Centre international de l'art pariétal Montignac Lascaux	12
<i>De la formation de la terre à l'apparition de l'Homo sapiens</i>	1	Lascaux II	14
<i>Les différentes périodes de la préhistoire</i>	1	Parc du Thot	17
Aux origines de l'humanité		Présentation des sites	1
<i>Les primates</i>	5	Parcours de visite	1
<i>Qu'est - ce qui différencie l'homme de l'animal ?</i>	5	Les ateliers	1
<i>L'évolution humaine</i>	5	Infos pratiques	1
<i>Fiches des différentes espèces</i>	6	GLOSSAIRE	25
<i>La dernière glaciation</i>	10	<i>Au cours des visites, le vocabulaire des élèves va s'enrichir de nouveaux mots. Ils sont surlignés en jaune dans le texte et vous les trouverez dans le glossaire.</i>	
<i>Le mode de vie, l'habitat</i>	10		
<i>Les animaux</i>	10	Listes des fiches thématiques disponibles	26

LA PRÉHISTOIRE

La préhistoire commence il y a 3.3 millions d'années, avec la fabrication des premiers outils en Afrique.

Elle s'achève avec l'invention de l'écriture, vers 3300 ans avant J. -C, en Mésopotamie. Les premiers hommes apparaissent vers 2.8 millions d'années en Afrique.

L'étude de ce passé est rendue possible par les découvertes et les fouilles archéologiques révélant dans le sol, les traces laissées par nos ancêtres.

Seulement une partie des témoignages a traversé le temps jusqu'à nous.

Quelques repères chronologiques

De la formation de la terre à l'apparition de l'Homo sapiens

- Formation de la Terre : 4,5 milliards d'années
- Apparition de la vie : 3,8 milliards d'années
- Disparition des dinosaures : 66 millions d'années
- Apparition de l'homme : 2.8 millions d'années
- Les premiers habitats : 450 000 ans
- Le feu : 450 000 ans
- Les premiers éléments de parure : 130 000 ans (site Krapina en Croatie)
- Les premières sépultures : 100 000 ans
- Apparition de l'Homo sapiens : 300 000 ans
- Apparition de l'homme anatomiquement moderne (notre ancêtre direct)
- Invention de l'image (l'art préhistorique) : 38 000 ans

La préhistoire se divise en 3 périodes

Le Paléolithique ou l'âge de la pierre taillée

(3.3 MA à 9000 ans)

Chasseurs - cueilleurs. Ils le seront jusqu'au début du XX siècle.

Le Mésolithique

(9000 à 6200 ans avant J.C en Europe)

Période transitoire pendant laquelle se développe les cultures de l'Epipaléolithique.

Le Néolithique ou l'âge de la pierre polie

(9000 ans avant J.C (Proche-Orient), 5800 ans avant J.C en France - fin du Néolithique autour de 3300 ans avant J.C), agriculture, élevage et sédentarisation.



EN MILLIONS D'ANNÉES

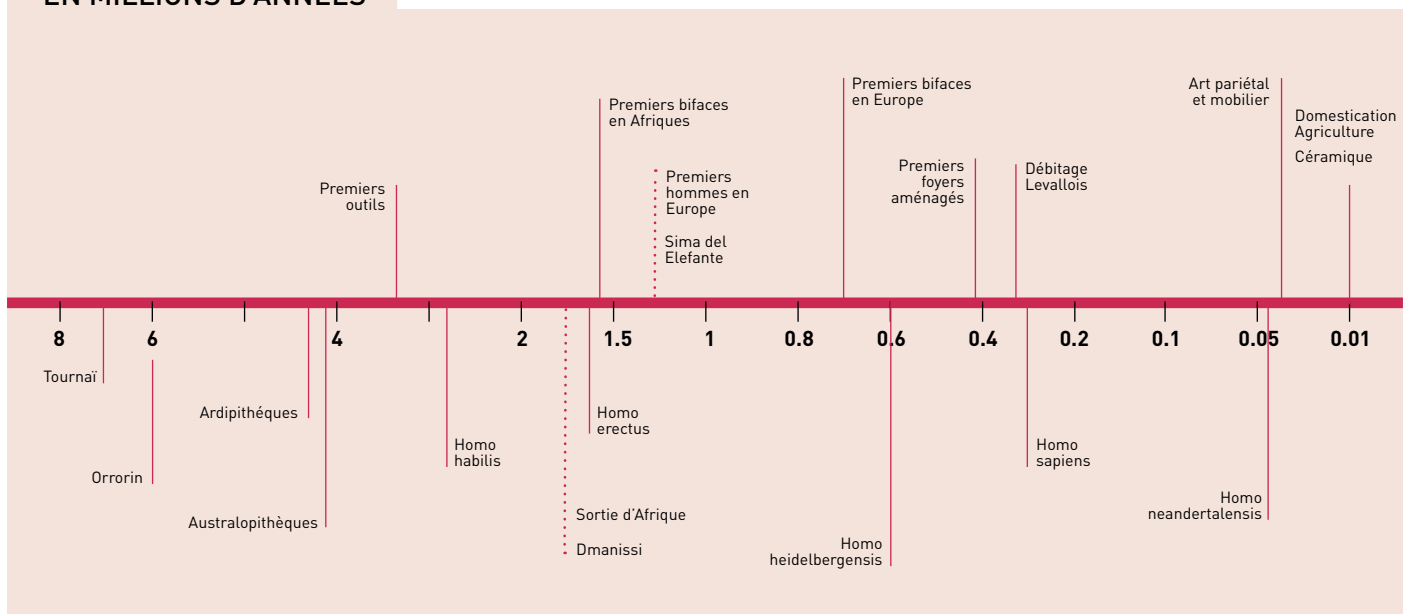


Table chronologique : Inspirée des Dossiers d'Archéologie n°29, 2015

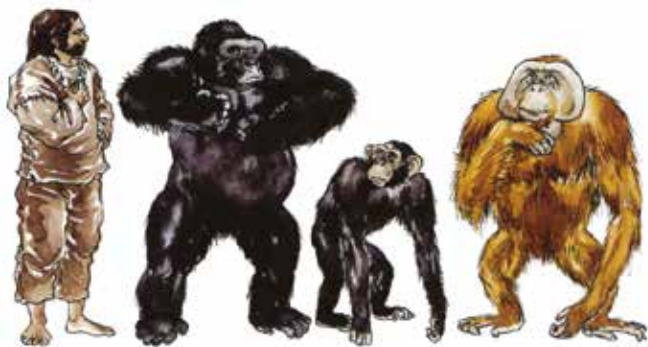
AUX ORIGINES DE L'HUMANITÉ

Les hommes sont apparus à l'extrême fin de l'histoire de la terre. Les hommes préhistoriques n'ont jamais connu les dinosaures, disparus 66 millions d'années avant que l'homme existe.

Les primates

Les primates comprennent les lémuriens, les tarsiers, les singes et les hommes.

L'homme ne descend pas du singe. Les deux lignées, issues d'un ancêtre commun, se sont séparées il y a 10 millions d'années.



Homme Gorille Chimpanzé Orang-outan

Qu'est-ce qui différencie l'homme de l'animal ?

L'homme est omnivore car son régime alimentaire est extrêmement diversifié en comparaison des autres animaux. (Note : plein d'autres animaux sont omnivores, mais l'être humain se différencie notamment par un cerveau plus développé).

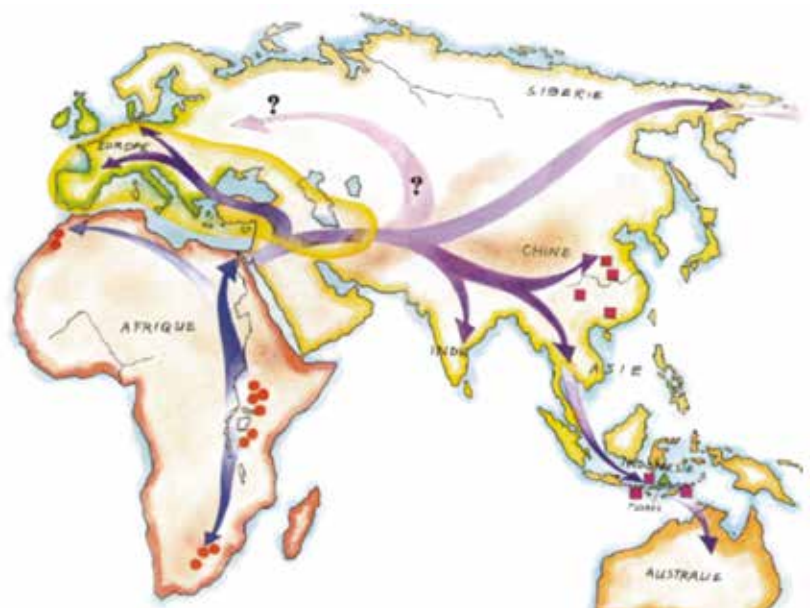
Le travail de la pierre comme le silex, leur permettait de fabriquer des outils et des armes pour la chasse et tardivement pour la pêche, qu'ils perfectionnent au cours du temps.

Il se tient debout en permanence (bipède). Ses bras sont courts et ne servent pas à la marche.

Il a de la mémoire et transmet un savoir à ses proches.

Ils sortent d'Afrique à plusieurs reprises

Durant les 4 derniers millions d'années, des groupes constitués d'un nombre important d'individus sont sortis d'Afrique pour atteindre l'Eurasie. A l'heure actuelle, les plus anciennes traces humaines hors d'Afrique sont datées à 1.8 million d'années (Dmanissi, Géorgie).



Le physique des hommes préhistoriques

Nous connaissons leur morphologie grâce aux squelettes qui se sont conservés dans le sol. Plus on remonte dans le temps, moins les os se conservent. De Toumaï à notre ancêtre direct (Homo sapiens), la forme du crâne et la face se modifient. Le front devient droit. Le cerveau grossit. Le bourrelet des arcades sourcilières disparaît et le menton devient pointu.

Durée de vie

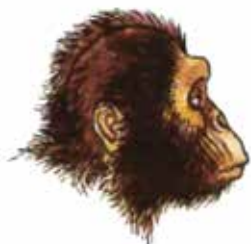
Aujourd'hui on peut vivre jusqu'à 100 ans alors que les hommes préhistoriques anatomiquement modernes n'avaient pas une durée de vie très longue ; ils atteignaient rarement les 50 ans.

ILS ATTEIGNAIENT RAREMENT LES 50 ANS

L'évolution humaine : les principales espèces

Les premiers hominidés avaient un physique différent de nous et un aspect massif.

- Toumaï
- Orrorin
- Ardipithecus
- Australopithèques
- Paranthropes
- Homo habilis
- Homo rudolfensis
- Homo ergaster
- Homo antecessor
- Homo erectus :
- Homo heidelbergensis
- Denisoviens
- Néandertal
- Homo sapiens, l'homme anatomiquement moderne (nous)



Australopithèque



Homo habilis



Homo erectus



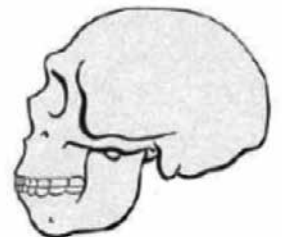
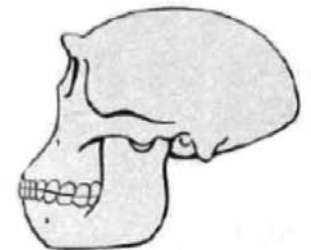
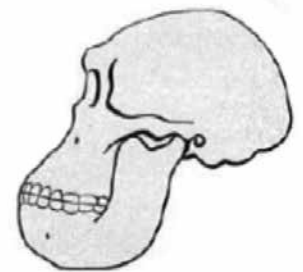
Homo de Neanderthal



Cro-magnon



Homo floresiensis

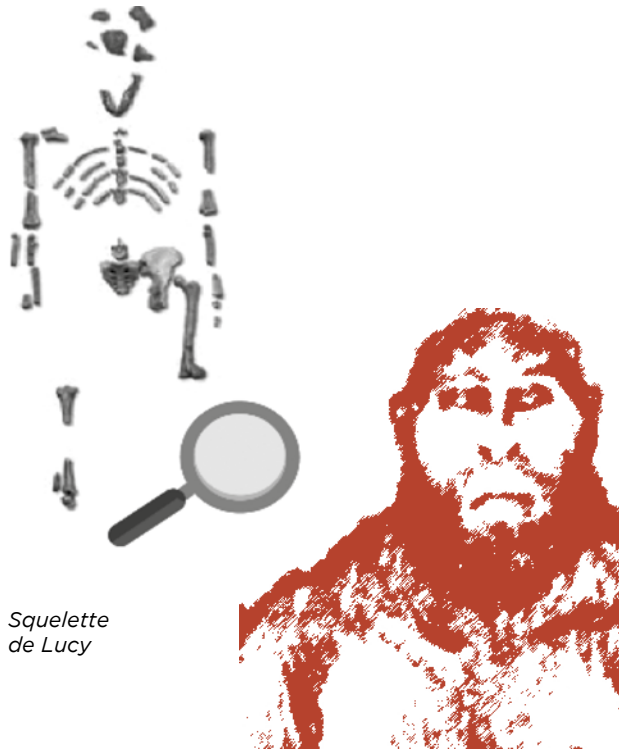


Fiches des différentes espèces

Australopithèque (Singe d'Afrique du sud)

- Nom :** Australopithèque et Paranthrope
- Origine :** Afrique de l'Est, Afrique centrale et Afrique du Sud
- Dates :** Entre 4,2 et 2,9 millions d'années
- Cerveau :** Entre 400 et 550 cm³
- Stature :** Entre 1 et 1.50m
- Régime :** Racines, fruits, noix, mais également d'insectes à la manière des chimpanzés.

Caractéristiques : Une dizaine d'espèces d'Australopithèques et de Paranthropes ont été identifiées. L'une d'entre-elles aurait fabriqué les premiers outils. Certaines appartiennent sans doute à la lignée humaine, d'autres sont de lointains cousins, comme Lucy et les Paranthropes. S'ils marchaient debout, leurs pieds préhensiles leur permettaient d'attraper des objets, ils étaient adaptés à la vie dans les arbres pour dormir ou se protéger des prédateurs.

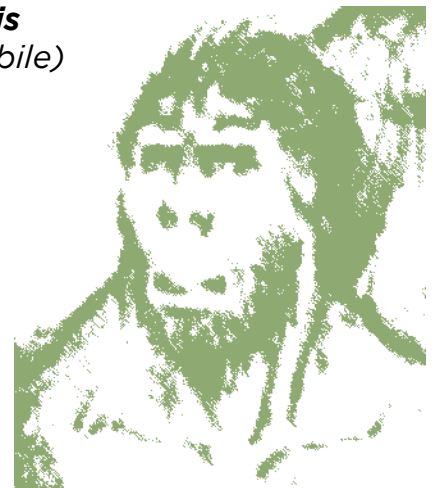


Squelette de Lucy

- Nom :** Homo habilis
- Origine :** Afrique de l'Est et Afrique du Sud
- Dates :** 2.8 à 1.44 Ma
- Cerveau :** 510 à 675 cm³
- Stature :** 1.3 et 1.50m
- Régime :** L'usure des dents montre qu'ils consommaient de la viande : petits animaux lézards, oiseaux..., de la cueillette (racines, fruits sauvages). Avant d'avoir appris à chasser, il est probable qu'ils aient charogné leur nourriture.

Caractéristiques : Il est considéré comme le premier homme. Les Homo habilis étaient de petite taille, un petit cerveau, ils se tenaient debout et fabriquaient des outils. Leurs outils sont rudimentaires : galet taillé pour obtenir un tranchant. Outil à tout faire : racler, couper, frapper.

Homo habilis (Homme habile)



Taille d'un galet pour dégager un tranchant



- Nom :** *Homo ergaster et Homo erectus*
- Origine :** *Afrique de l'Est, Afrique du Nord et Afrique du Sud (Homo ergaster), Eurasie (Homo erectus)*
- Dates :** *1.9 à 0.6 Ma*
- Cerveau :** *800 à 1200 cm³*
- Stature :** *1.50 et 1.80m*
- Régime :** *Omnivore*
- Caractéristiques :** *Ils sont plus grands que les premiers hommes (Homo habilis). Le front est toujours fuyant. Le cerveau devient plus volumineux. Ils ont utilisé le feu. L'outillage se diversifie et se perfectionne, dont un outil remarquable le biface.*



Homo ergaster
(Homme travailleur)

Homo erectus
(Homme dressé)

LE FEU

Avant d'être capable de le reproduire, l'homme fut confronté au feu :

- *Les incendies de forêts, de savanes, les éruptions volcaniques.*
 - *Récupération d'un morceau de bois enflammé.*
- 450.000 ans : les premiers vestiges d'une domestication du feu apparaissent en France, à Terra Amata, à Menez Dregan, et en Chine dans la grotte de Zhoukoudian.*

La domestication du feu a permis de :

- *Durcir les pointes et les rendre plus efficaces*
- *Se réchauffer*
- *Se protéger des bêtes sauvages*
- *S'éclairer*

Pour allumer le feu, il faut frotter :

*Un morceau de silex contre une pyrite de fer
Frotter deux bouts de bois l'un contre l'autre.
Si le bois constitue le combustible le plus fréquent,
l'homme préhistorique brûlait aussi parfois de l'os.*

L'homme de Néandertal (L'Homme de la vallée de Néander)

- Nom :** *Homo neanderthalensis*
- Origine :** *Europe et Proche-Orient*
- Dates :** *120 000 à 30 000ans*
- Cerveau :** *1200 à 1740 cm³*
- Stature :** *1.65 à 1.70m*
- Régime :** *Il se nourrissait beaucoup de viande et complétait son alimentation avec des racines et des baies.*
- Parure :** *Site de Krapina en Croatie, 130 000 ans*
- Remarques :** *Ce grand chasseur vécut dans une région de l'Europe comprise entre les glaces au nord et l'océan à l'ouest, puis au Proche-Orient. Ses outils sont d'une grande qualité. L'homme de Néandertal a disparu peu après l'arrivée de l'homme anatomiquement moderne sur le continent européen, entre 40 et 36.000 ans. Son physique a un aspect lourd. Son front est fuyant, avec des arcades sourcilières formant un bourrelet. Le menton est peu marqué. Il a un gros cerveau. Il invente la parure.*

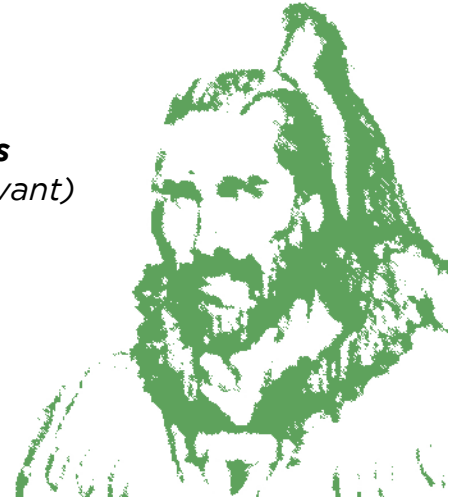


Lascaux



Sépulture

Homo sapiens (L'Homme savant)



- Nom :** *Homme anatomiquement moderne*
- Origine :** *Afrique du nord*
- Dates :** *Depuis 300 000 ans*
- Cerveau :** *1450 à 1700 cm³*
- Stature :** *1.60 à 1.80m*
- Régime :** *Omnivore*
- Remarques :** *Des restes des plus anciens Homo sapiens, datés de 300.000ans ont été découverts au Maroc.*

Ils peupleront progressivement le monde. C'est l'homme anatomiquement moderne. Il nous ressemblait beaucoup. Il est plus grand que les autres hommes. Comme chez nous le menton est accusé, le front est vertical et bombé. Il est le premier homme à avoir enterré ses morts, vers 100 000 ans, au Proche-Orient. Il invente l'art figuratif, il y a 40.000 ans. Les outils et les armes fabriqués dans la pierre, l'os, et le bois de renne se diversifient et se perfectionnent.

Au cours du temps, les caractères physiques aboutiront aux types humains très différents que nous connaissons aujourd'hui sur la planète.

La dernière glaciation

Les hommes modernes de la préhistoire ont vécu en Europe pendant la dernière grande glaciation. Celle-ci a débuté vers 120 000 ans et s'est achevée il y a 10 000 ans environ. Le climat était généralement froid et sec, avec une phase spécialement rude il y a 22 000 ans.

Un immense glacier recouvrant toute la partie septentrionale descendait jusqu'à la latitude de Londres. Les glaciers d'extension, variables selon les époques, se développaient sur les chaînes montagneuses et descendaient jusque dans les vallées. Le niveau marin était beaucoup plus bas : 120 mètres en dessous du niveau actuel. La Manche et la mer du Nord n'existaient pas.

Les îles britanniques étaient alors rattachées au continent.

Pendant plusieurs millions d'années, le climat a été influencé par la course de la Terre autour du Soleil, l'emplacement des continents et les courants océaniques.



Mode de vie

Les chasseurs-cueilleurs avaient un mode de vie nomade. Ils tiraient leurs moyens de subsistance de la chasse, car ils ne connaissaient ni l'agriculture ni l'élevage. Ces groupes humains constitués de quelques individus fréquentaient des territoires à des moments particuliers, en fonction des saisons, des passages d'animaux et de la recherche de matières premières, comme le silex, pour répondre à leurs besoins fondamentaux. Les étés, assez brefs, permettaient aux hommes de compléter leur alimentation avec des baies telles que myrtilles, framboises, mûres et aussi des noisettes et des champignons.



L'habitat

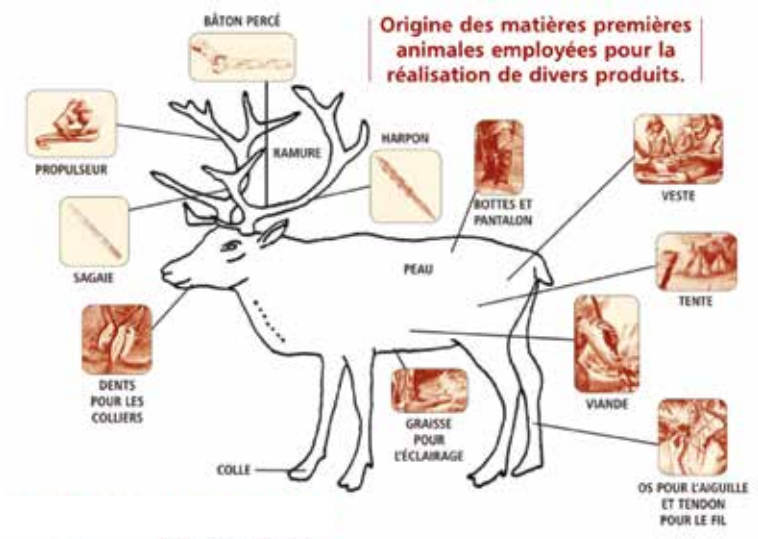
Les hommes préhistoriques n'ont pas vécu à l'intérieur ou au fond des grottes, lieux obscurs et humides. Ils vivaient en plein air, sous des tentes en peau, sous les abris sous roche et parfois à l'entrée des grottes.

La panoplie du chasseur

Les armes rendaient plus facile la collecte de leur nourriture animale et végétale. Elles étaient le plus souvent façonnées à partir du bois de renne. Ils chassaient surtout à l'arme de jet (lance, sagaie). Le propulseur, inventé il y a 20 000 ans environ, a modifié les stratégies de chasse. Il facilitait le lancer des projectiles, avec plus de précision, et évitait le contact trop rapproché avec le gibier. Les pointes de sagaies étaient emmanchées dans des hampes de bois, ligaturées par des tendons. Des bâtons percés étaient probablement utilisés pour redresser les pointes de sagaies.

La pratique de la pêche

L'apparition de harpons, de foënes et de hameçons au Paléolithique supérieur montre que la pêche était également pratiquée et semble se développer au cours du temps, notamment à partir du Magdalénien. Les découvertes de vertèbres sont de plus en plus nombreuses grâce au progrès des méthodes de fouilles. Les poissons gras, notamment les saumons, semblent avoir été les plus prisés. Truites, ombre et brochets sont aussi pêchés. Les figurations de poissons sont assez rares (Abri du Poisson). Seule la pêche en rivière est documentée, le niveau de la mer étant beaucoup plus bas qu'aujourd'hui, les sites côtiers éventuels sont submergés.



Tout est bon dans le renne

Même s'ils ne négligeaient pas les autres espèces animales, comme le cheval, abondamment chassé, le gibier de choix était le renne. Cet animal représentait souvent 80 à 90 % de la nourriture carnée dans la région. Il fournissait aux hommes les matières premières de leur artisanat : armes, outils, vêtements...

La graisse animale servait de combustible pour les lampes. Avec les dents percées, ils se paraient le corps en confectionnant des colliers et des bracelets. Enfin, les os, souvent fracturés pour récupérer la moelle, riche en lipides, pouvaient aussi servir de combustible.

Les animaux

Les grands espaces peu boisés étaient peuplés d'animaux, alors infiniment plus nombreux et parfaitement adaptés au froid. Le renne, le mammouth et le bœuf musqué côtoyaient les bisons des steppes et les chevaux et, moins fréquemment, les rhinocéros laineux, les aurochs et les cerfs. Les carnivores (dont le grand félin et l'hyène des cavernes sont les représentants les plus emblématiques) étaient beaucoup moins nombreux que les herbivores. L'ours des cavernes, herbivore malgré son physique impressionnant, a disparu, lui, vers 15 000 ans.



Cheval



Bison



Mammouth



Rhinocéros



Lion

PRÉPAREZ VOTRE JOURNÉE AU CŒUR DE LA PRÉHISTOIRE

Lascaux, Centre International de l'Art Pariétal

Le Centre International de l'Art Pariétal de Montignac-Lascaux constitue une expérience de visite qui s'adresse à tous les niveaux culturels.

C'est un parcours riche de significations qui déclenche les questions essentielles :

D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ?
Les visiteurs partent à la découverte de différentes époques au travers de l'œil des artistes préhistoriques et contemporains.

La scénographie illustre la richesse et la diversité des expressions des arts rupestres, et permet de confronter l'archéologie du passé le plus ancien au champ plus réduit de l'art contemporain.



INFORMATIONS PRATIQUES

Lascaux Centre International se situe à Montignac au pied de la colline de Lascaux inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco.

Durée à prévoir sur place : 2h30

Visite guidée : 1h00

Visite libre de 1h30 avec compagnon de visite (tablette interactive) : L'atelier de Lascaux, le cinéma, le théâtre de l'art pariétal, la galerie de l'imaginaire.

- *Parking aménagé et gratuit pour les bus (voir plan ci-dessous)*
- *Sanitaires sur sites (voir plan ci-dessous)*
- *Boutique souvenir sur place*
- *En cas de retard, merci de bien vouloir nous prévenir en téléphonant à l'accueil du site au **05 53 50 99 10***

Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.lascaux.fr



- | | | |
|--|--|--|
| 1 ACCUEIL - BILLETTERIE / RECEPTION | 6 LA GROTTE / THE CAVE | 11 LA GALERIE DE L'IMAGINAIRE / GALLERY OF IMAGINATION |
| 2 ASCENSEUR / LIFT | 7 LE PATIO / THE PATIO | 12 L'EXPOSITION TEMPORAIRE / TEMPORARY EXHIBITION |
| 3 BELVÈDÈRE / VIEWPOINT | 8 L'ATELIER DE LASCAUX / THE WORKSHOP OF LASCAUX | 13 LA BOUTIQUE / GIFTSHOP |
| 4 LABRI / THE SHELTER | 9 LE THÉÂTRE DE L'ART PARIÉTAL / THE THEATRE OF CAVE ART | 14 RESTAURANT "CAFÉ LASCAUX" / "CAFÉ LASCAUX" RESTAURANT |
| 5 LE CHEMIN DE LA DÉCOUVERTE / PATH OF DISCOVERY | 10 LE CINÉMA 3D / THE 3D CINEMA | |





LASCAUX II, vaisseau à remonter le temps

Le premier fac-similé de la grotte de Lascaux, est situé à Montignac, sur la colline protégée par l'Unesco, à quelques mètres de l'original.

Véritable vaisseau à remonter le temps, il est la réplique exacte de la Salle des taureaux et du Diverticule axial. L'ensemble représente 90% des peintures de la célèbre grotte.

Cette création réalisée dans des conditions de reproduction excellentes, donne l'impression de pénétrer dans une vraie grotte. On quitte la lumière du jour pour le monde de l'obscurité, du transitoire.

Ainsi, vous aurez la sensation de parcourir la grotte originale.

Votre classe aura le privilège d'être le seul groupe durant la visite.

Avant l'entrée dans le fac-similé, vous pourrez débiter votre parcours devant l'entrée de la grotte originale ou demander à un guide de vous y conduire.

Tout au long de la visite, le guide s'attache à aborder les grandes lignes de l'art de Lascaux.

Déroulement de la visite

En entrant dans le 1er sas, les élèves découvrent l'histoire du site grâce aux différents panneaux présentés :

- *Présentation des parties reproduites sur le plan*
- *La découverte et le miracle de la conservation des figures*
- *L'aménagement de la grotte et son ouverture au public*
- *La fermeture et les maladies*
- *La conservation*
- *La copie*
- *La grotte étudiée et authentifiée*

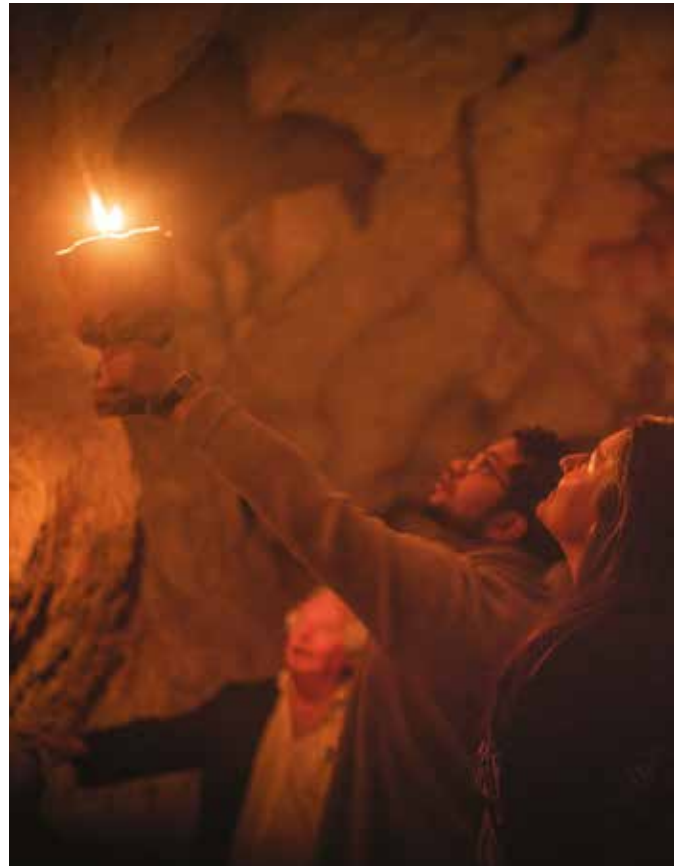
Dans le 2ème sas, les élèves vont pouvoir observer :

- *Les panneaux des bisons croisés des gravures*
- *Système d'éclairage et d'échafaudage*

Dans la salle des taureaux

- *Comment les artistes ont conçu la décoration en fonction de l'architecture de la salle ?*
- *Les techniques picturales sont-elles des réponses à des contraintes particulières : nature de la roche, dimensions des figures ? Pourquoi les figures sont-elles quasi exclusivement peintes ?*
- *De quelle façon ont-ils accouplé les figures aux reliefs naturels des parois ?*
- *Un art visible, discret et caché : Quelles sont les représentations qui viennent à nous et celles qu'il faut rechercher ?*
- *Sommes-nous en présence d'une accumulation désordonnée d'images ou d'une composition réfléchie ? figures reliées en boucle, en symétrie, etc. Ce qui renvoie à une organisation spatiale, un projet.*
- *Les thèmes dominants : aurochs, chevaux et cerfs. Ce qui renvoie à une faune sélectionnée.*
- *Les représentations insolites : la licorne, l'ours.*
- *Le style de l'époque est-il réaliste sur un plan morphologique ?*
- *Y a-t-il plusieurs variétés de signes ?*

Accompagnent-ils régulièrement les représentations animales. Ce qui renvoie à un art symbolique.



Et comprendre :

- *Comment ? matériel des artistes retrouvé dans la grotte, les techniques (peinture, gravure et gravure-peinture), éclairage (lampes exposées) et système d'échafaudage (maquette).*
- *Quand ? le projet artistique a-t-il été développé en quelques semaines, plusieurs années ou siècles. Ce qui renvoie aux datations.*
- *Qui ? Cro-Magnon et son environnement. Ce qui renvoie à l'évolution humaine.*
- *Où ? l'art des grottes, un art limité dans le temps et dans l'espace.*
- *Les thèmes représentés : animaux, « humains » et signes. Système de communication graphique visuel.*
- *Art pariétal et art mobilier : signes communs aux parois et aux objets (lampe et sagaies).*
- *Pourquoi ? les interprétations*

Dans le diverticule axial

Les panneaux incontournables à montrer et à commenter :

- *Le plafond, baptisé la « Chapelle Sixtine de la Préhistoire » par l'abbé Breuil,*
- *Les trois fameux « chevaux chinois » se suivant en file indienne.*
- *Le panneau de la vache qui saute*
- *Le taureau au trident*
- *Le cheval à l'envers*

L'animation des animaux adoptant des comportements particuliers.

Les signes : les signes sont-ils plus nombreux et moins visibles que les représentations animales ? Quels sont les signes nouveaux par rapport à la Salle des taureaux ? Quels sont les signes simples ? Quels sont les complexes ?



A la sortie de la grotte

La visite s'achève autour d'une frise chronologique, présentant les périodes de la préhistoire et les dates clés (feu, outillages, évolution et espèces humaines...). C'est l'occasion de répondre aux questions des élèves et de situer Lascaux sur l'échelle du temps.

INFORMATIONS PRATIQUES

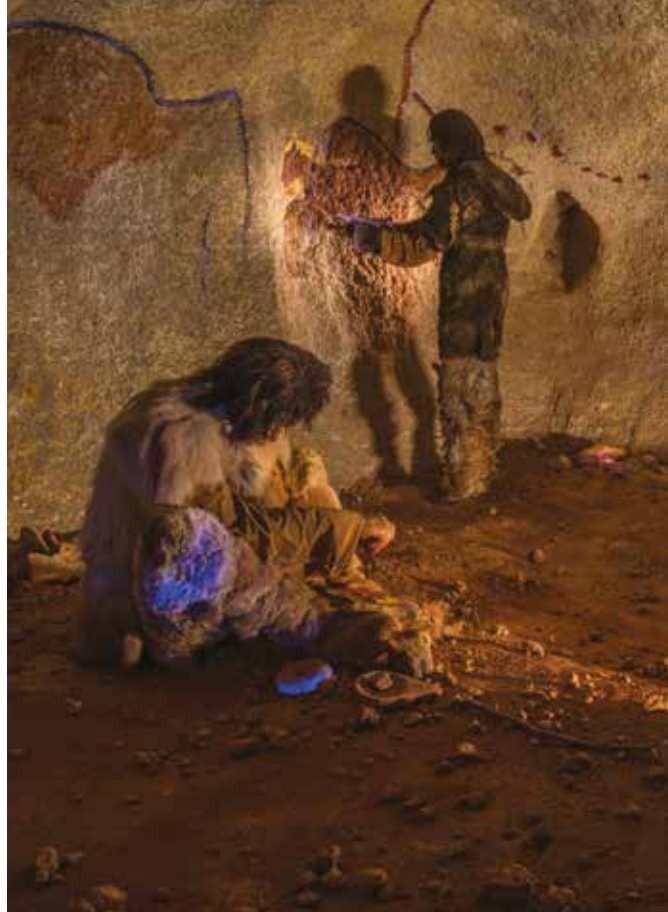
Visite guidée : 50 mn

Durant la visite l'enseignant est autorisé à faire une ou deux photos de la grotte et de la classe pour illustrer le séjour et envoyer aux parents.

Si durant la journée il est prévu un atelier d'art pariétal au Thot, les enfants peuvent prévoir cahiers et crayons afin de faire quelques croquis dans la salle des taureaux, pendant 5 à 10 minutes.

Cela permet de s'entraîner avant la réalisation sur parois.

- *Parking aménagé et gratuit pour les bus (voir plan ci-dessous)*
- *Sanitaires sur sites (voir plan ci-dessous)*
- *Boutique souvenirs sur place*
- *Aire de pique-nique couverte, distributeurs de café et boissons à disposition*
- *En cas de retard, merci de bien vouloir nous prévenir en téléphonant à l'accueil du site au **05 53 51 95 03***



PARC DU THOT

Le Thot est un complément de la visite des deux sites précédents.



Ce site propose d'aborder d'autres aspects de la Préhistoire et de la vie de nos ancêtres.

La visite libre ou guidée comprend 2 parties principales et complémentaires : un espace muséographique et un parc animalier.

- *Espace muséographique*
- *La Nef, gravures en lumière noire*
- *Le film animation 3D*
- *Le Miroir Temporel, animation de réalité augmentée*
- *Ateliers participatifs*

Le parc animalier donne la possibilité d'observer les descendants vivants des animaux côtoyés, chassés, et représentés par les artistes de Lascaux : aurochs, cerfs, bouquetins, bisons, chevaux et des loups.





Espace muséographique

L'art pariétal et la mise en application des techniques picturales

Un espace présente les différents instruments pour s'exprimer sur les parois et passe en revue les techniques picturales supposées et parfaitement adaptées au support.

Le Thot est un complément parfait de Lascaux II, reproduction de la Salle des Taureaux et du Diverticule axial, avec la présence du Fac-similé de la Nef et de la Scène du Puits. Une fiche pédagogique spécifique est également disponible afin de vous donner une traduction plus précise des différents panneaux.

La Nef, gravure en lumière noire

Grâce à ce nouveau procédé de mise en lumière, les élèves peuvent observer les représentations finement incisées qui échappent au regard dans les panneaux.

La Nef représente une succession de panneaux spectaculaires où peintures et gravures se combinent à de nombreuses reprises. La paroi gauche est occupée par trois panneaux relativement distincts les uns des autres :

- *Le panneau des Bouquetins*
- *Le panneau du « Bison de l'Empreinte »*
- *Le panneau de la « Vache voire »*

La paroi droite porte :

- *La célèbre frise des cinq cerfs*

Localisé en contrebas et marquant la fin du dispositif pariétal de la Nef :

- *Le panneau des bisons adossés*

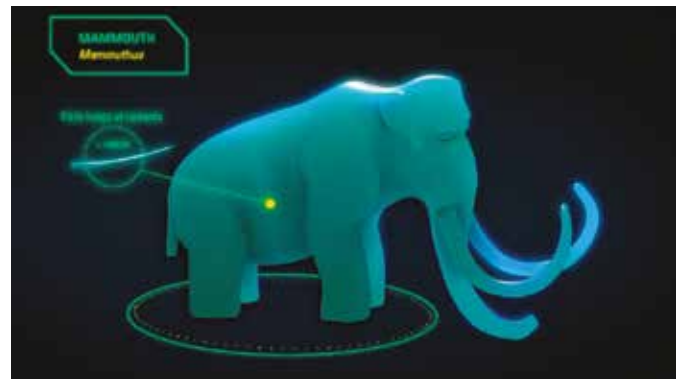


La Scène du puits

Cette partie de la grotte, se situant au fond d'une cavité de 5 mètres de profondeur, nous dévoile la seule représentation humaine de Lascaux, l'homme-oiseau.

Film 3D : Climat et âge de glace

Ce film en relief de 12 minutes retrace les variations climatiques depuis plus de 2 millions d'années et leurs conséquences sur l'évolution des humains et des animaux. Il vous permettra de saisir les conditions nécessaires pour la formation d'une glaciation. Il se concentre ensuite sur les interactions entre climat, paysage, populations humaines et animales. Un focus est notamment effectué sur la période de Lascaux (- 20 000 ans), le maximum glaciaire étant autour de - 21 000 ans, les humains ont ainsi perfectionné et inventé outils et techniques pour s'adapter et survivre dans ces conditions climatiques extrêmes.



Le Miroir temporel

Cette salle d'animation vous permet de découvrir des espèces animales qui ont vécu pendant la dernière période glaciaire. La présentation utilise un procédé en 3D, appelé « Réalité augmentée », qui va permettre de se voir sur un grand écran aux côtés de ces animaux. Cette animation interactive fait apparaître, sur un écran parmi les visiteurs, les animaux éteints à la fin de la glaciation il y a 10 000 ans environ.

Parmi les 7 espèces suivantes, 2 sont présentées durant l'animation pour répondre aux questions suivantes :

Description physique : taille, poids, longueur des deux cornes, particularités physiques pour faire face au froid.
Répartition géographique : Dans quelles régions vivait-il ?
Quel était son milieu d'habitat (steppes, forêts, vallées...)?

Régime alimentaire : Que mangeait-il ? Comment trouvait-il sa nourriture ? Quelle quantité de nourriture devait-il manger chaque jour ? Pour quelle raison ?
Relation avec l'Homme : Où peut-on voir des représentations artistiques de Rhinocéros laineux ? Était-il une proie pour l'homme ?

Une fiche d'identité est disponible pour chaque espèce



Mammouth laineux



Rhinoceros laineux



Mégacéros



Hyène des cavernes



Lion de cavernes



Antilope saïga



Ours des cavernes

Le parc animalier

Le parc animalier présente les principales espèces animales figurées dans l'art préhistorique et permet d'engager une comparaison avec les animaux peints et gravés de Lascaux avec leurs descendants vivants (aurochs, cerfs, bouquetins, bisons, chevaux Tarpan et Przewalski).

Des panneaux commentés et illustrés de photos permettent également d'apprécier les conventions picturales de l'époque, la finesse d'observation et le talent des chasseurs artistes préhistoriques.



LES AUROCHS

Bovidé disparu, ancêtre des races actuelles de bovins domestiques, l'aurochs possède une silhouette très proche du taureau. On a retrouvé des ossements de cet animal un peu partout en Europe, preuve d'une répartition géographique importante. Il a été également l'un des sujets préférés des artistes du Paléolithique. Son extinction est survenue en 1627 en Pologne à cause d'une chasse humaine trop intensive. L'aurochs actuel est le résultat de croisement de races modernes.

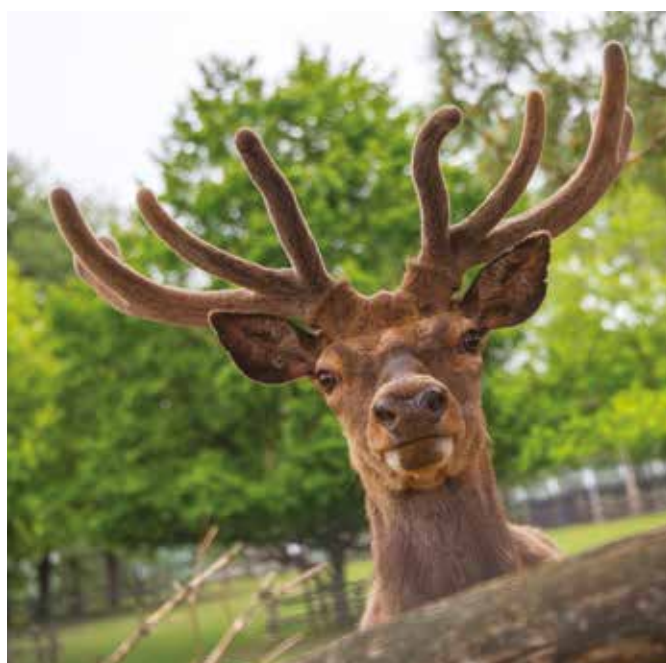


LES CERFS

La femelle s'appelle la biche et le petit, jusqu'à l'âge de 6 mois, le faon. Ensuite, de 6 mois à 1 an, on l'appelle « bichette » si c'est une femelle, et « hère » si c'est un mâle. De 1 an à 2 ans, le jeune mâle est appelé « daguet ».

En France, les cerfs mâles pèsent entre 120 et 250 kilos pour une taille de 130 à 150 centimètres au garrot et environ 1,70 à 1,80 mètre à la hauteur de la tête. Les biches, plus gracieuses, pèsent entre 67 et 100 kilos pour une taille qui varie de 1,10 à 1,30 mètre au garrot et 1,50 mètre environ à la hauteur de la tête.

Le brame intervient à la fin de l'été ou au début de l'automne et dure environ un mois, certains cerfs peuvent bramer jusqu'à mi-novembre. Seuls les mâles portent des bois qu'ils perdent à chaque printemps.



LES BOUQUETINS des Alpes

Le mâle est appelé « bouc », trapu, il possède de courtes mais solides pattes, un cou large et des yeux assez écartés mais la caractéristique la plus frappante chez le bouquetin mâle réside dans ses cornes. Au niveau des sabots, les ergots, et la partie molle appelée la sole, leur donnent une grande agilité et adhérence sur les parois rocheuses.

Trois mois après sa naissance, il se dote d'une paire de cornes. Celles-ci vont grandir tout au long de sa vie, leur croissance ralentissant avec l'âge. Adulte, les cornes du mâle atteignent 70 à 100 cm et peuvent peser jusqu'à 6 kilos la paire.

La femelle bouquetin s'appelle « étagne » et est plus petite et plus fine que le mâle. Son poids varie entre 35 et 50 kilos, mais la différence principale réside dans le diamètre et la longueur des cornes. Ces dernières sont beaucoup plus courtes, mesurant de 20 à 25 centimètres. Le petit est le « cabri ».



LES BISONS

Quelques différences permettent de distinguer le bison d'Europe du bison d'Amérique :

- *Le bison européen est plus élancé, les membres sont plus longs, la tête est portée plus haut, les cornes dépassent la couverture de la tête*
- *La bosse est moins prononcée chez le bison d'Europe, la ligne supérieure de la croupe est horizontale*
- *La toison entre les cornes du bison européen est peu développée et la queue porte des poils longs sur toute la longueur*

Le poids moyen d'un bison mâle européen est d'environ 800 kilos et la taille peut atteindre 1,80 mètre, voire 2 mètres au garrot et jusqu'à 3 mètres de long. La femelle est plus petite avec un poids entre 350 et 600 kilos. Le bison d'Europe est le plus gros mammifère terrestre du continent.



LE CHEVAL DE PRZEWALSKI

Il a été « découvert » tardivement en 1879 par le colonel Nikolai Mikhaïlovitch Prjevalski. Cet explorateur russe le trouva en Dzoungarie (Mongolie) dans les montagnes qui bordent le désert de Gobi.

L'apparence de ce cheval révèle plusieurs traits primitifs : une encolure épaisse, un gros corps avec une raie de mulot foncée et des zébrures sur les membres. Il mesure entre 1,20 et 1,30 mètres et a toujours une robe isabelle (jaune sable) avec les extrémités noires, un bout du nez clair et des crins foncés. La crinière pousse toute droite et mue chaque année.





LES LOUPS

Le loup (*Canis lupus*) est un animal qui vit en meute avec un couple reproducteur, l'organisation sociale de base est une famille, avec les parents qui la fondent, et une progéniture qui est éduquée et qui s'émancipe. Chaque loup a une place hiérarchique au sein de la meute. La taille de la meute varie en fonction de la taille du territoire et des ressources alimentaires disponibles.

La période de reproduction est l'hiver (janvier, février, mars), les louveteaux naissent au printemps (avril, mai, juin), c'est une portée par an, d'environ 4-5 louveteaux. Un loup est mature sexuellement à partir de 22 mois et il peut vivre plus de 10 ans en captivité et moins de 10 ans à l'état sauvage. Ce carnivore opportuniste peut atteindre 80 cm au garrot chez certains mâles et peser jusqu'à 60 kg selon les sous-espèces.

Le loup est revenu en France en 1992 par l'Italie. On compte environ 300 loups et la sous-espèce est le loup d'Italie (*Canis lupus italicus*).

LES ATELIERS DÉCOUVERTE



L'art pariétal (fiche art pariétal)

Dans une grotte reconstituée, expérimenter les gestes et techniques des artistes de Lascaux. Se servir du relief pour dessiner les animaux, utiliser les outils adaptés (Tampons de peau, pinceaux, burins en silex pour la gravure...)

Fouille archéologique (fiche fouilles archéologique)

Les enfants s'initient aux techniques de l'archéologie et reconstituent un chantier de fouille datant du Magdalénien. Durant l'atelier un relevé de fouille est réalisé et la synthèse des découvertes est remise à l'enseignant ce qui permet de poursuivre l'expérience en classe.

Cro-Magnon chasseur (fiche alimentation)

Il y a 20 000 ans nos ancêtres ont développé un outil de chasse redoutable : le propulseur. Les enfants pourront tester leur adresse à la chasse sur des cibles.

Fabrication de lampe (fiche feu)

Les artistes de Lascaux se servaient de lampes à graisse (parfois décorées de gravures) pour l'éclairage dans la grotte. Dans un bloc de calcaire tendre chaque élève façonne sa lampe à graisse qu'il personnalise et peut emporter. Durant l'atelier une démonstration d'allumage du feu par percussion est réalisée.



Atelier parure préhistorique (fiche parures et bijoux)

Faire réaliser aux enfants des parures préhistoriques expérimentales en se basant sur les éléments de parures retrouvés à Lascaux. Travail axé sur la création d'une pendeloque en stéatite à l'aide de lames et perçoirs en silex. Chaque élève repart avec sa parure originale.

Sensibilisation taille de silex (fiche Cultures lithiques/ évolution de l'outillage)

Présentation des divers hominidés, de l'évolution des techniques et outils. Dans un éclat de silex chaque élève réalise un outil (grattoir, lame, perçoirs, burins...) et découvre la complexité du « métier » de tailleur de silex. L'outil final est emporté par l'élève.

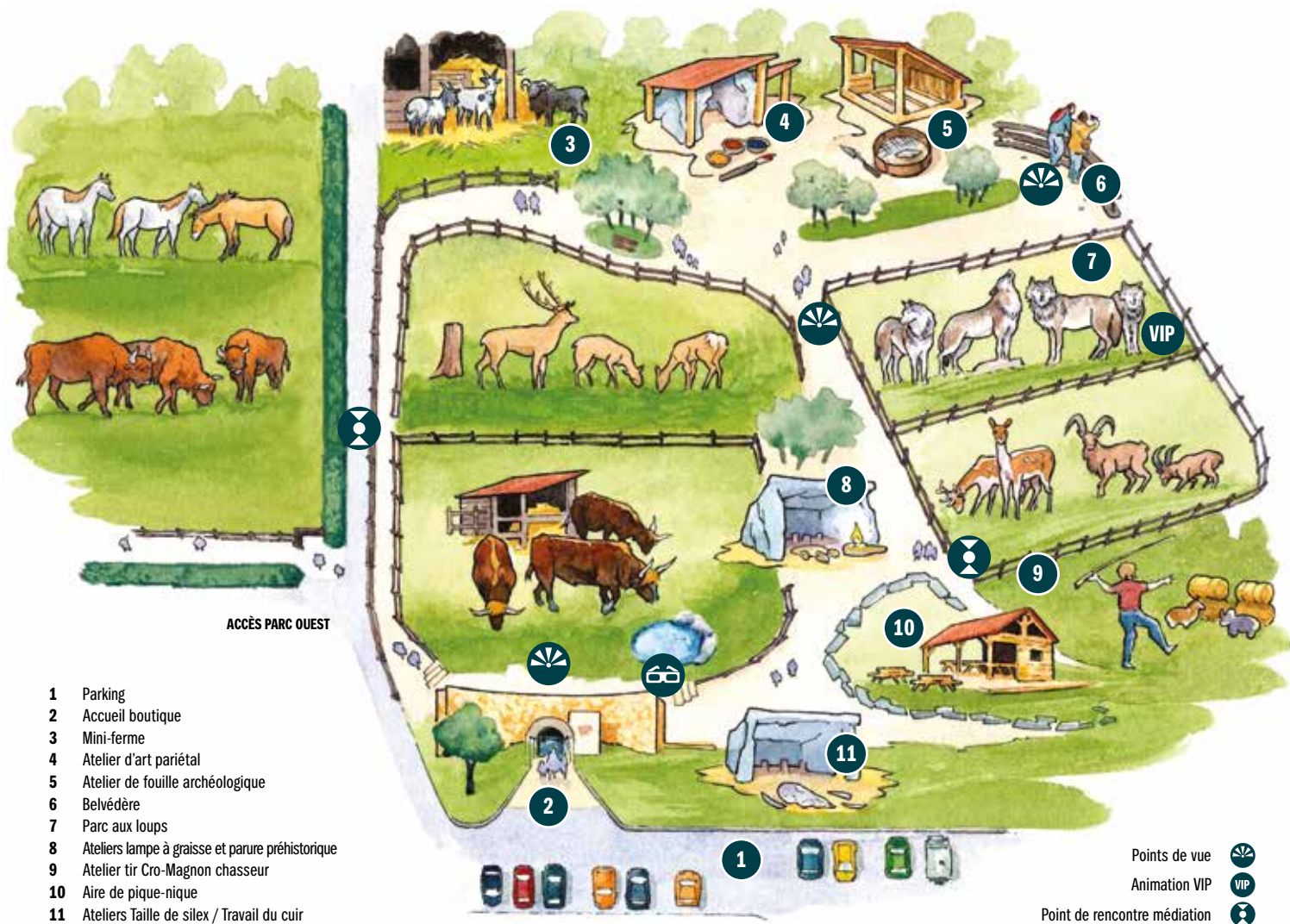


INFORMATIONS PRATIQUES

Visite libre: 60mn

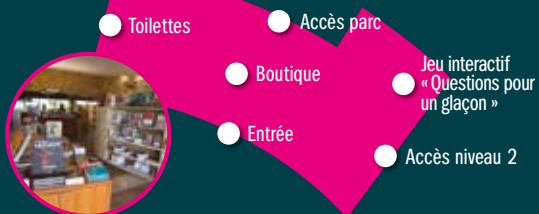
Les ateliers : 45mn à 1h

- Tout le matériel nécessaire est fourni pour le déroulement de l'atelier
- Des tabliers de protection sont mis à disposition des élèves
- Parking aménagé et gratuit pour les bus (voir plan ci-dessous) - Sanitaires sur sites (voir plan ci-dessous)
- Boutique souvenirs sur place
- Aire de pique-nique abritée, non chauffée
- En cas de retard, merci de bien vouloir nous prévenir en téléphonant à l'accueil du site au **05 53 50 70 44**

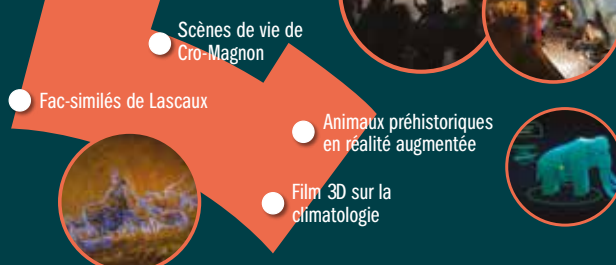


ESPACE MUSÉOGRAPHIQUE DE PLUS DE 1500m²

NIVEAU 1



NIVEAU 2



GLOSSAIRE

Abri sous roche

Cavité naturelle plus ou moins profonde formée par l'érosion (gélifraction) dans une falaise.

Art Mobilier

Toutes les représentations exécutées gravées ou sculptées sur des supports de formats réduits et facilement transportables.

Art paléolithique

Désigne l'ensemble des représentations peintes, gravées, sculptées, sur les parois des grottes et abris, sur des rochers en plein air et sur des objets, ainsi que la parure, réalisées par les artistes du Paléolithique en Europe, entre 36 000 et 9 000 avant le présent.

Aurochs

Aurochs (*Bos primigenius*) : l'espèce de ces taureaux primitifs a disparu en 1627 en Pologne. Elle a été reconstituée génétiquement depuis les années 1930. La grotte de Lascaux offre les plus belles et les plus impressionnantes représentations d'aurochs.

Bâton percé

Les bâtons percés généralement taillés dans des bois de renne (plus rarement en ivoire), étaient probablement utilisés à redresser les pointes de sagaies qui sont naturellement courbées. De telles pratiques, juste avant de partir à la chasse, s'observent encore de nos jours chez les Esquimaux. Les bâtons percés inventés dès l'Aurignacien (il y a 30.000 ans environ), seront fréquemment utilisés au Magdalénien.

Biface

Outil symétrique.

Calcaire

Les grottes et les abris sont généralement creusés dans cette roche qui contient du carbonate de calcium.

Calcite

Minéral composant les stalagmites et les stalactites qui se forment à partir de calcaire en solution et d'eau chargée en gaz carbonique.

Charogner

Consommer de la viande d'animaux déjà morts.

Colorants préhistoriques

Matériaux d'origine minérale (retrouvés dans le sol : oxyde de fer et de manganèse principalement) employés par les hommes préhistoriques pour faire leurs peintures ; utilisés le plus souvent sous forme de poudre (après avoir été broyés), mélangée ou non à de l'eau.

Cro-Magnon

Fossile d'*Homo sapiens* découvert dans l'abri Cro-Magnon, aux Eyzies de Tayac (Dordogne) en 1868.

Culture

Nom désignant l'ensemble des connaissances et des comportements (techniques, économiques, habitats, arts, rituels, sociaux, etc.) qui caractérisent une société humaine déterminée dans le temps et dans l'espace.

Fac-similé

Reproduction exacte (conforme à l'original) d'une grotte.

Figuratif

Terme désignant l'art qui représente des thèmes identifiables comme les animaux et les humains par opposition aux signes abstraits.

Glaciation

Période de grand froid plus ou moins intense, marquée par une extension des masses glaciaires du nord de l'Europe. La dernière glaciation, autrefois appelée Würm, s'est déroulée entre 120 000 et 10 000 ans environ.

Gravure

Cette technique est la plus fréquente dans l'art paléolithique. Elle consiste à faire des incisions (donc enlever de la matière) et se caractérise par sa faible visibilité. Elle est parfois utilisée pour tracer les contours des figures animales ou autres. Les burins, lames et éclats ont servi à graver la roche, et parfois les doigts sur des surfaces argileuses comme à Rouffignac (Dordogne).

Hominidé

La lignée humaine, les Australopithèques, les grands singes et les ancêtres communs à tous.

Homininé

La lignée humaine et les Australopithèques.

Homo sapiens

L'Homme anatomiquement moderne, nous, surnommé en France « l'Homme de Cro-Magnon » pour les populations préhistoriques. Apparue vers 300 000 ans en Afrique (plus anciennes traces au Maroc), il arrive en Europe vers 40 000 ans. Dans l'état actuel des recherches, il est considéré comme l'inventeur de l'art figuratif, apparu presque simultanément en Europe et dans d'autres régions du monde.

Lémurien

primate grimpeur et nocturne, vivant à Madagascar, en Afrique et en Malaisie.

Liant

L'eau est un très bon liant et facilite l'adhésion du colorant au support rocheux. Des huiles végétales et animales ont pu être utilisées.

Neandertal (Homme de)

Le mot Neandertal signifie en allemand « la vallée de Neander ». C'est dans la grotte de Feldhofer, située dans cette vallée, que fut découvert un squelette fossile en 1856, identifié plus tard comme une nouvelle humanité. L'Homme de Neandertal est apparu progressivement en Europe entre 200 000 et 100 000 ans Il a côtoyé les premiers hommes modernes au Proche-Orient, autour de 60 000 ans. C'est à cette époque qu'il est sans doute métissé avec Cro-Magnon. Confronté à l'arrivée de l'Homme moderne en Europe à partir de 40 000 ans, il disparaît entre 30 000 et 25 000 ans.

Nomadisme

Mode de vie fondé sur le déplacement.

Paléolithique supérieur

Période comprise entre 40 000 et 9 000 ans environ, qui caractérise les cultures des chasseurs-cueilleurs en Europe, contemporaines de la dernière glaciation, qui s'achève vers 10 000 ans.

Pariétal

Terme provenant du mot *parietalis* en latin, qui désigne ce qui est relatif aux murs. En préhistoire, il désigne les représentations sur les parois (des « murs » naturels en quelque sorte) des grottes et des abris paléolithiques.

Parure

Bijoux portés sur le corps.

Peinture

Préparation liquide ou pâteuse composée d'un pigment, d'un liant (de l'eau la plupart du temps) et souvent d'une charge pour l'épaisseur, étalée sur le support pour obtenir une représentation.

Pigment

Les pigments sont les poudres de couleurs, d'origine minérale ou végétale voire animale : pour la préhistoire les colorants sont surtout d'origine minérale, jaunes, noirs et rouges, se présentant sous forme de petits blocs ou de plaquettes (oxydes de fer et de manganèse), plus rarement d'origine végétale : charbon.

Propulseur

Arme terminée par un crochet fabriqué en bois de renne facilitant le lancer des sagaies. Les propulseurs sont connus dès le Solutréen (vers 20.000ans), mais deviennent très fréquents à partir de la phase moyenne du Magdalénien. Le crochet a souvent été sculpté en forme d'animal : bouquetin, mammoth, oiseau...

Rupestre

Du mot *rupes*, « rocher » en latin. Ce terme désigne les représentations réalisées sur les supports rocheux. En France, ce qualificatif est surtout réservé aux œuvres situées à l'air libre, sur rocher, sur des parois montagneuses et sur des sols durs.

Sépulture

Lieu où l'on inhume un corps.

Signe

Nom donné aux formes géométriques (point, rectangle etc.).

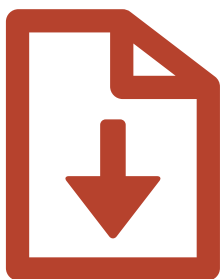
Silex

Roche siliceuse très dure.

Tarsier

Petits primates nocturnes arboricoles, à face aplatie, gros yeux antérieurs, oreilles mobiles et grands pieds. La fourrure est épaisse et la queue est longue.

Fiches pédagogiques thématiques



Pour approfondir ses connaissances en préhistoire, enseignants et élèves peuvent librement télécharger ces fiches sur **www.semitour.com**

- L'art préhistorique
- L'évolution de l'homme
- Chasse, pêche et cueillette
- Feu et lampe à graisse
- Fouilles archéologiques
- Habitats préhistoriques et environnement
- Lascaux
- Musique et préhistoire
- Outils préhistoriques, cultures lithiques
- Parures